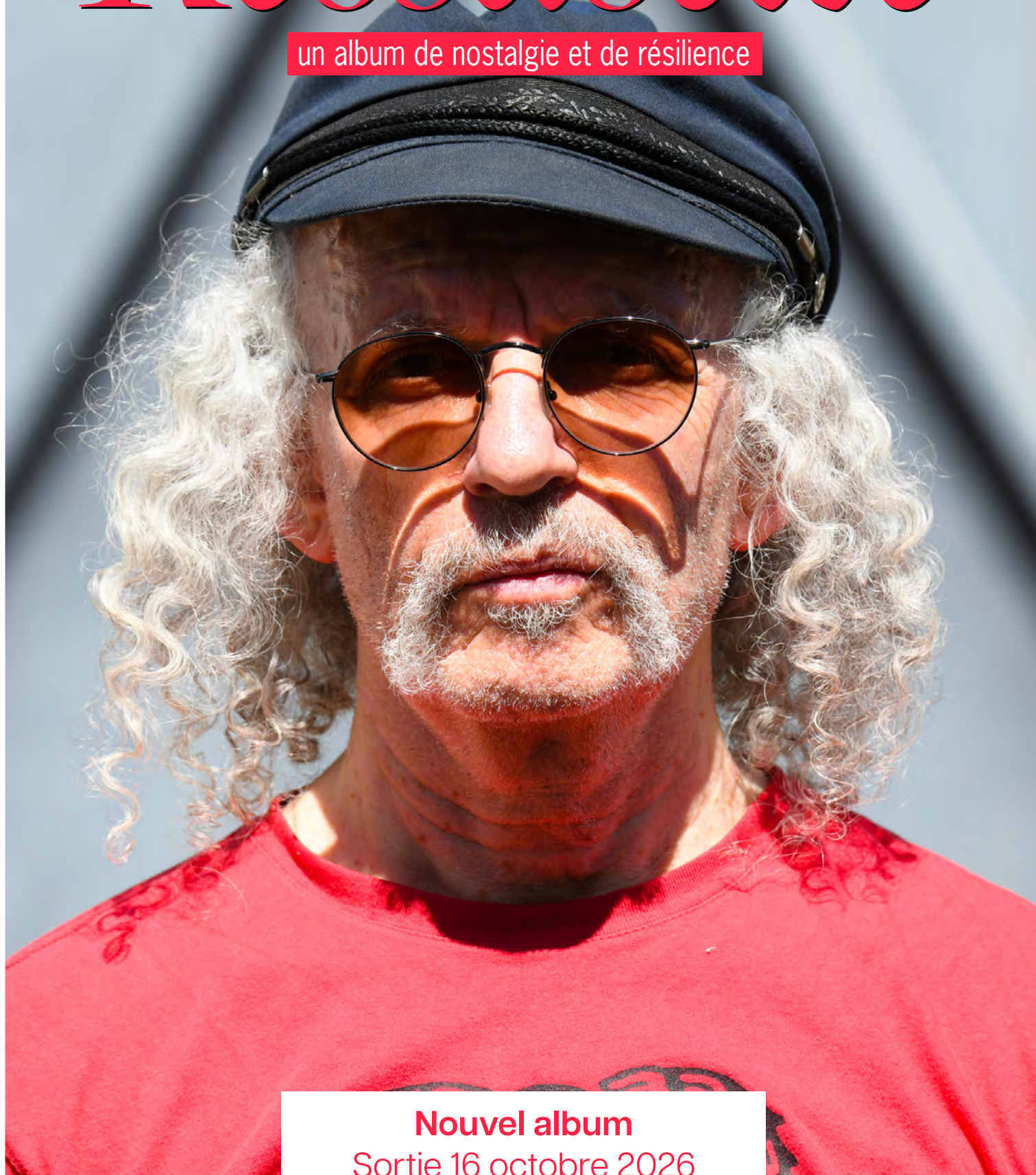


Dossier de presse

Ressuscité

un album de nostalgie et de résilience



Nouvel album
Sortie 16 octobre 2026

Georges NOUNOU

Un artiste singulier
de la scène montpelliéraine



“

J'ai commencé le piano à l'âge de 8 ans, contre mon gré. Près de 50 ans plus tard, je suis un chanteur capable de s'accompagner au piano. Entre les deux : la guitare. Plus un zig-zag, une simple péripétie qui m'a conduit d'un petit banc de conservatoire aux sorties d'autoroute de France et de Navarre, cap sur les MJC, théâtres, salles de concert et salles de bar de l'hexagone ou d'ailleurs.

J'ai joué pop en débutant (APSARA, PALSAMBLEU, CAYENNE), j'ai connu les chorales et le « Chant Général » (Néruda/Théodorakis, 1982 à 84), le rock'n roll (RATONS-LAVEURS, ÊTRES HUMAINS), la world-song (CARAVANSERAIL, BRASSENS L'IRLANDAIS), j'ai « collaboré » (OTH, NAUFRAGES, SHERWOOD, TULAVIOK, RINOCERÔSE...), j'ai pratiqué le piano-bar, l'animation dans les écoles et collèges, le spectacle en pédiatrie hospitalière, j'ai réalisé une vingtaine d'albums en tant qu'auteur - compositeur - interprète et surtout : j'ai vécu (et vis encore) une vie de musicien-comédien-baladin au sein du THEATRE EN FLAMMES, ma compagnie depuis plus de quarante ans. Tout ça, je l'ai vécu et traversé parce qu'à 8 ans on a glissé en moi le poison subtil de ces petites notes de piano dont je ne voulais pas. Je préférais le foot.

“

Je ne cherche pas à plaire. Je cherche à atteindre.

Georges Nounou est de ces artistes qui tracent leur route hors des radars, mais dont l'empreinte s'inscrit durablement dans le paysage. Figure essentielle de la scène montpelliéraine, il développe depuis plus de trente ans une œuvre singulière, entre chanson, rock, musique latine et théâtre.

Auteur, compositeur, interprète et homme de scène, il appartient à cette lignée de chanteurs-musiciens pour qui l'écriture est un acte vital. Chez lui, le texte n'est jamais un prétexte : il est le moteur. Une exigence qui le rapproche d'une tradition incarnée par des figures aussi diverses que Bob Dylan, Victor Jara ou Alain Bashung.

Aguerri au sein de groupes emblématiques de Montpellier (Les Êtres Humains, Caravansérail, Brassens l'Irlandais, Amanda), Georges Nounou a construit une identité artistique en marge des formats dominants. Une trajectoire libre, nourrie par la scène et un rapport spontané au public.

Sa discographie solo, entamée avec Nouvelles du front (2007), pose les bases : une écriture tendue, un son

hors-tendance, une présence. Avec Demi-Sommeil (2009), il élargit les paysages sonores, entre tension rock et respiration pop. Amor (2011) marque un virage plus radical, presque à nu, où les mots prennent toute la place. Puis Traverser (2014) s'impose comme un album de maturité, un carnet de voyages et d'émotions offerts en partage à l'auditeur. Enfin Réminiscences (2016) amorce la notion de bilan, de retour sur soi, album-fleuve largement consacré au «bruit des illusions»...

Sur scène, Georges Nounou ne joue pas : il est. Dans des formes souvent épurées, il privilégie la justesse à l'effet, la présence à la démonstration. Parallèlement, il compose pour le théâtre, notamment avec le Théâtre en Flammes, prolongeant ce dialogue constant entre musique et spectacle vivant.

Georges Nounou poursuit une œuvre exigeante et indépendante, fidèle à une ligne rare : celle d'un artiste pour qui la création reste un geste nécessaire, une manière de tenir le monde à distance tout en le regardant en face.

Le nouvel album

en 5 mots

1. Mémoire

de celles et ceux qui ont compté, rempli, accompagné, bouleversé une vie.

2. Absence

des êtres rencontrés au fil du temps, des compagnons, des proches, des visages familiers qui ont disparu, mais dont la présence demeure.

3. Joie

de rire encore avec ceux qui sont là et ceux qui ne sont plus là.

4. Humour

d'une mémoire turbulente qui dénonce, se moque d'elle-même et résiste.

5. Musicalité

d'une chanson libre, traversée de rock, de folk, de trad' et de mélodies tour à tour chaleureuses ou sophistiquées.

Ressuscité

Un album de climats
entre poésie, chanson et folk-rock

Ressuscité est un album sur l'absence, mais surtout sur ce qui demeure. Il parle de la disparition sans s'y enfermer, en laissant circuler l'humour, la tendresse et une forme de légèreté grave. C'est un album de nostalgie, mais aussi un album de résilience : le chant d'une mémoire turbulente, qui continue de s'agiter, de dénoncer, de rire, en un mot de résister.



Dans « Ressuscité », l'harmonie tient une place essentielle. Elle peut se faire discrète comme envahissante; installer un climat ou surprendre; accompagner un souvenir ou porter une colère.

Au total : une œuvre vivante, organique, imprévisible parfois, qui refuse de se laisser enfermer dans un genre.

Une musique au service des paroles, mais qui possède aussi sa propre force : celle de faire surgir une émotion avant même que les mots aient fini de parler.

On y retrouve cette écriture caractéristique de Georges Nounou, où l'intime rejoint l'universel, où les histoires individuelles deviennent des fragments d'une expérience plus large du temps et de l'attachement.

Si les textes occupent une place centrale dans l'univers de Georges Nounou, la musique de « Ressuscité » est tout aussi essentielle.

L'album puise dans une palette musicale large et généreuse, où la chanson d'auteur se nourrit de rock, de folk et de pop. Mais elle ne s'arrête jamais là. Au fil des morceaux, les mélodies peuvent monter au créneau, se teinter d'accents plus classiques ou revenir à l'énergie brute du rock. Car Georges Nounou fait de la chanson qui questionne et qui dit quelque chose du monde.

Une chanson qui peut être intime ou politique, tendre ou mordante, drôle ou grave.

Une chanson qui n'hésite pas à dénoncer, à regarder les choses en face, mais qui conserve toujours sa part de poésie et de liberté.

Tracklist

01.

Ressuscité

Une chanson à la mémoire de mon ami Didier Varéla, merveilleux guitariste et compagnon de route, envolé le 28 janvier 2025

02.

Disloved

Ou l'histoire à peine imaginée d'un malentendu, suite au premier direct en Mondovision des Beatles (All You Need Is Love / 25 juin 1967)

03.

La Faute aux Indiens

Ceux qui nous ont fait rêver ou nous ont ouvert l'esprit sont responsables de notre chute. Ils ont visé trop haut !

04.

Eau Pacifiée

Une chanson apaisée comme un lac de printemps, pour donner un visage au soldat inconnu

05.

Le Dernier Ferré

Quels mots et quelle voix pour accompagner mon départ ? C'est selon l'humeur, mais ceci est une réponse (presque?) définitive...

06.

Le Mur Méditerranée

Y a-t-il destin plus amer que celui du migrant ? La mer est son tombeau, le mépris peuple son quotidien en cas de survie. Première, deuxième, troisième génération...

07.

Lischka

Kurt Lischka, jeune officier supérieur en poste à Paris, chargé de « questions juives », est le responsable – côté nazi – de la Rafle du Vel' d'Hiv' (16 et 17 juillet 1942, 12 884 déportations)

08.

Pas un Jour sans Toi

La guerre est aujourd'hui encore notre compagne la plus fidèle. Banal à dire. Et tordant à réaliser

09.

Le Long de l'Aile Gauche

Georges Bereta, petit ailier gauche des Verts et des Bleus années 60/70, était l'idole discrète de mon enfance. Parti le 4 juillet 2023 sur la pointe des pieds, comme l'enfance...

10.

Pourquoi On Part

Ou tenter de répondre à une question qui n'a pas de réponse

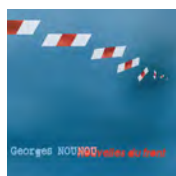
11.

Woody

Woody Guthrie, père du folk-song américain, décédé le 3 octobre 1967 à l'âge de 55 ans, reçut régulièrement la visite de Bob Dylan sur son dernier lit d'hôpital

Discographie

Georges NOUNOU



Nouvelles
du front
2007



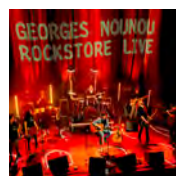
Demi-
Sommeil
2009



Amor
2011



Traverser
2014



Rockstore
Live
2014

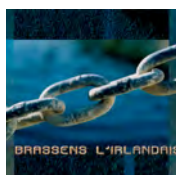


Réminiscences
2016



Ressuscité
2026

Avec Brassens L'Irlandais



Brassens
l'irlandais 1
2006



Brassens
l'irlandais 2
2010



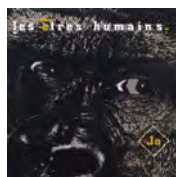
Tout feu
Tout Live
2019

Avec Amanda Trio



Recuerdo
vivo
2024

Avec Les Etres Humains



Jo
1992



Curare
1994

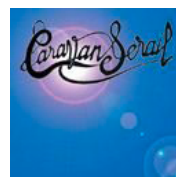


Nuages
Rouges
1997

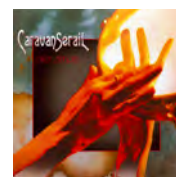


Asile
en mer
2002

Avec Caravansérail



EP
1999

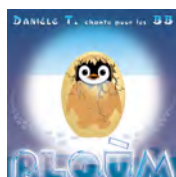


Aller
simple
2004

Avec Danièle T (Jeune public)



Ô mama Ô
2007



Ploûm
2010



Tempo !
2014



Ka - You
2018



Dans tes
rêves
2022

La scène

La sortie de « Ressuscité » s'accompagnera d'une tournée sur la saison 2026 / 2027.

Les chansons de l'album prennent une dimension particulière en concert, dans le cadre d'une relation intime avec le public.

Entre récit, énergie et émotion, Georges Nounou propose un spectacle qui fait circuler les souvenirs et les histoires, tout en laissant une large place à la joie et à l'humour.

Un concert où chacun peut retrouver quelque chose de sa propre histoire : un visage, une voix, une personne en-allée, un souvenir que l'on croyait oublié.

Georges Nounou / Chant, piano
Thierry Klein / Cajòn, percussions, chœurs

Sortie de l'album Ressuscité



LE JAM – MONTPELLIER

Un rendez-vous qui marquera la sortie officielle du nouvel album de Georges Nounou avec en première partie le groove incandescent du groupe Docteur Schnock, généreux et jubilatoire qui ouvrira la fête !

Lien billetterie : www.billetterie.festik.net/totem-music



Sortie physique et numérique :

NOUVEL ALBUM

16 octobre 2026

DEEZER Spotify MUSIC YouTube



Concert de lancement

17 octobre 2026 - 21 H

1ère partie : Docteur Schnock

Le JAM - Montpellier



Production

ARTISTE

Georges Nounou

ALBUM

Ressuscité

PRODUCTION

Totem Music

DISTRIBUTION

Inouïe distribution

ENREGISTREMENT

Studio Corto, Angoulême

PRÉ PRODUCTION ET SESSIONS COMPLÉMENTAIRES

Studio La Pièce, Angoulême

Théâtre en Flammes, Salinelles

RÉALISATION ARTISTIQUE

Sarah TEMSTET

MUSICIENS

Georges NOUNOU :

chant, guitares, claviers, harmonica,
percussions

Sarah TEMSTET :

claviers, programmations, chœurs

Lucile MAGNAN :

violoncelle

Didier FRANCO :

alto, violon

Thierry KLEIN :

güiro, chœurs

Brigitte TOUATI, Danièle TEMSTET, Gilles MELKI :

chœurs

MIXAGE

Manuel MESLIER – Mana Studio

MASTERING

Raphaël JONIN – Studio J Raph – I.n.g

GRAPHISME

Georges NOUNOU

CRÉDITS PHOTOS

Catie CHAPELIER

Philippe GENIEZ

Sarah TEMSTET





Contact

Presse / Communication :

Danièle Temstet

Production :

Totem Music

Label :

Totem Music

Email :

contact@totem-music.com

Téléphone :

+33 (0)6 11 89 92 82

Booking :

Chaïco/Forum de la Musique

Email : leforumdelamusique@gmail.com

Téléphone : +33 (0)6 59 09 04 64

Sites internet :

www.georgesnounou.com

www.totem-music.com

Réseaux sociaux :

<https://www.youtube.com/watch?v=YAQEUfEyQtA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z6-mbelfyaA>

<https://www.facebook.com/GeorgesNounouOfficiel>

Totem Music

120 rue Adrien Proby

34090 MONTPELLIER

